



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2009-2010**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

FASE
ESPECÍFICA

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: Esta prueba está compuesta por dos opciones, **A** y **B**. Sólo puede realizarse una de ellas. No está permitido ejecutar apartados de dos opciones distintas.

Cada opción consta de 4 ejercicios. La cuestión nº 1, de carácter práctico, se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se contestarán en el cuadernillo.

TIEMPO: La duración de la prueba es de **una hora y treinta minutos**.

CALIFICACIÓN: El ejercicio práctico (cuestión nº 1) se calificará con un máximo de 7 puntos. Las cuestiones nº 2, nº 3 y nº 4 se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar un boceto para una **pintura al temple** basándose en el siguiente tema: "*Tarde de verano*".

2ª.- Justificar la composición realizada, analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados: 1. Centro o centros de interés de la composición. 2. Tipos de formas. 3. Relación de los colores empleados respecto a su posición en el círculo cromático. 4. Explicar qué función tiene la textura resultante.

3ª.- Definir la técnica empleada describiendo: modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la técnica de la **pintura al temple** con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar una composición que refleje el siguiente texto de Antonio Machado:

“Cerca de Úbeda la grande,
cuyos cerros nadie verá,
me iba siguiendo la luna
sobre el olivar,
una luna jadeante,
siempre conmigo a la par”.

2ª.- Justificar la composición realizada, analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados: 1. Ritmo de la composición resultante. 2. Escala empleada. 3. Clasificar los colores empleados indicando si son primarios, secundarios o terciarios. 4. Tipo de textura empleada.

3ª.- Definir la **técnica seca** empleada describiendo: modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Relacionar la **técnica seca** empleada con un estilo o práctica artística, situarla en la época más representativa y nombrar dos artistas que hayan empleado esa técnica.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos.
Se valorarán cada una con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.
- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:
 - * Bloque primero (máximo 3 puntos):
 - Dominio de la técnica empleada.
 - Calidad final del ejercicio (ejecución, limpieza, presentación).
 - * Bloque segundo (máximo 2 puntos):
 - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro).
 - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha, unidad fondo y forma).
 - * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
 - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
 - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).